

**HISTORIA KULTURY REGIONU  
(BAŁKANY)**

<b>Lp.</b>	<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
1.	Nazwa przedmiotu	Historia kultury regionu (Bałkany)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej	Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Słowiańskiej
3.	Kod przedmiotu	
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu	Obowiązkowy do zaliczenia semestru/roku studiów
7.	Rok studiów, semestr	Rok I, semestr II, studia I stopnia, stacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Dorota Gil, prof. UJ
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Dorota Gil, prof. UJ
10.	Formuła przedmiotu	Wykład
11.	Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza wynikająca z uczestnictwa w zajęciach Słowiańszczyzna w Europie w I semestrze I roku studiów
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	0/30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	2
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Tak
15.	Założenia i cele przedmiotu	Cele wykładu: student powinien umieć umiejscowić Bałkany na kulturowej i geopolitycznej mapie Europy; wskazać podstawowe modele kulturowe i różnice wynikające z odmiennego rozwoju historycznego poszczególnych regionów i słowiańskich krajów bałkańskich; umieć określić cechy i zjawiska właściwe dla poszczególnych wzorów kultury narodów kształtujących przez wieki swą tożsamość narodową i kulturową w oparciu o wyznaczenie; umieć wskazać podstawowe nurty tradycji kulturowej, najwybitniejsze postaci kultury, życia społecznego i politycznego i religijnego w danym kraju i w całym regionie; wskazać podstawowe zjawiska charakterystyczne dla procesu

		rekonstrukcji tradycji kulturowej na Bałkanach i w poszczególnych krajach; umieć scharakteryzować najważniejsze stereotypy, mity narodowe oraz mity dotyczące całych Bałkanów.
16.	<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład informacyjny z elementami wykładu problemowego oraz konwersatoryjnego, wykorzystanie multimediów (krótkie filmy CD, zdjęcia itp.)
17.	<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia</b>	Zalecana obecność na wykładach, gwarantująca (przy braku opracowań typu monografia, skrypt) właściwe przygotowanie się do egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie z konwersatorium, na które składa się obecność i aktywność na zajęciach, ocena referatu. Egzamin ustny po II semestrze I roku.
18.	<b>Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji</b>	Bałkany na mapie kulturowej Europy - granice i podziały zgodne ze strefą wpływów Pax Latina i Pax Bizantina. Kultura śródziemnomorska; środkowoeuropejska; "bałkańska"/patriarchalna) i orientalna; krzyżowanie się różnych wzorów kultury w każdym kraju. Bałkany - wspólnota wyobrażona czy rzeczywistość polityczna? Pogranicze jako zjawisko cywilizacyjne i jako figura tradycji kultury. Charakter i tradycje kultury chorwackiej; serbskiej; bułgarskiej; Bośnia między Wschodem i Zachodem (w tym kultura słowiańskich muzułmanów), najważniejsze wzory kultury pozostałych krajów leżących na Bałkanach. Reinterpretacja kanonu kultur narodowych w poszczególnych krajach bałkańskich od lat 90-tych XX wieku. Stereotypy, mity narodowe oraz mity dotyczące całych Bałkanów.
19.	<b>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</b>	B. Jelavich, <i>Historia Bałkanów</i> , wiek XX (zwl. strony: 41-53, 73-77, 103-109, 214-226, 264-298, 301-313, 328-344, 397-417 (oraz mapy)); B.Jezernik, <i>Dzika Europa</i> , Kraków 2008; M.Tanty, <i>Bałkany w XX wieku. Dzieje polityczne</i> , Warszawa 2003; M.Todorova, <i>Bałkany wyobrażone</i> , przeł. P.Szymor, M.Budzińska, Wołowiec 2008; D.Ugrešić, <i>Kultura kłamstwa (eseje antypolityczne)</i> , przeł. D.Cirlić-Straszyńska, Wrocław 1998; J.Rapacka, <i>Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej</i> , Warszawa 2005; M. Bobrownicka, <i>Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości</i> , Kraków 2006; M. Bobrownicka (red.), <i>Słowianie wobec integracji Europy</i> , Kraków 1998; I.Čolović, <i>Polityka symboli</i> , tłum. M.Petryńska, Kraków 2001; J.Kornhauser (red.), <i>Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 roku</i> , Kraków 1999; <i>W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku</i> , pod red. M. Dąbrowskiej-Partyki, Kraków 2005; J.Rapacka, <i>Leksykon tradycji chorwackich</i> , Warszawa 1997. U. Altermatt, <i>Sarajewo przestrzega. Etnonacjonalizm w Europie</i> , tł. G. Sowinski, Kraków 1998; „Krasnogruda”, nr VI oraz VII; D. Gil, <i>Prawosławie. Historia. Naród. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji i współczesności</i> , Kraków 2005; C. Juda, <i>Pod</i>

		<i>znakiem BRL-u. Kultura i literatura bułgarska w pułapce ideologii</i> , Kraków 2003.
--	--	---